



la **GRAN**  
pantalla!

**7-17 JULIOL 2020**  
*2a edició*

**ONLINE**

Festival  
Internacional  
de Cinema de les  
**Persones Grans**  
de Barcelona

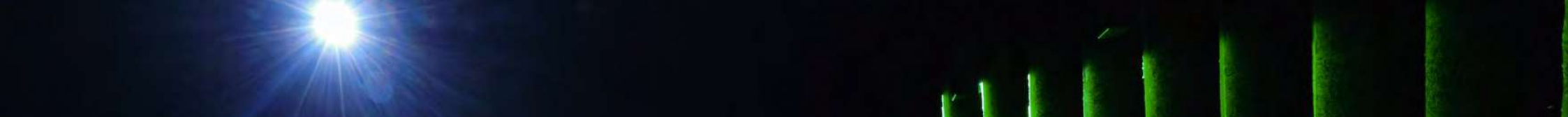
# **ÍNDEX**

<b>EL FESTIVAL.....</b>	<b>1</b>
<b>OBJECTIUS.....</b>	<b>3</b>
<b>EDICIÓ ESPECIAL 2020.....</b>	<b>5</b>
<b>SECCIONS.....</b>	<b>6</b>
<b>PREMIS.....</b>	<b>8</b>
<b>PROGRAMACIÓ.....</b>	<b>9</b>
<b>JURAT.....</b>	<b>15</b>
<b>SEUS OFICIALS.....</b>	<b>16</b>
<b>INFORMACIÓ PRÀCTICA.....</b>	<b>17</b>
<b>EL PARLANTE.....</b>	<b>18</b>
<b>EQUIP.....</b>	<b>18</b>
<b>COL·LABORADORS.....</b>	<b>19</b>



## **EL FESTIVAL**

**La GRAN pantalla** és un espai de trobada cinematogràfic intergeneracional que té com a objectiu desmuntar els prejudicis i estereotips sobre les persones grans. D'aquesta manera, tenint com a focus temàtic la seva representació, el Festival busca relats que contribueixin a generar noves lectures i discursos, per tal d'anar més enllà de les imatges convencionals que se solen associar a aquesta etapa de la vida i diversificar-ne les mirades existents.



El **Festival Internacional de Cinema de les Persones Grans de Barcelona** és un espai de diàleg, de trobada, de reflexió, de gaudi. Un lloc per compartir històries, per valorar-les i veure'ns-hi reflectits. D'altra banda, el Festival també és una oportunitat per reconèixer la tasca cinematogràfica de persones grans, així com de joves realitzadors i realitzadores que s'interessen per les seves històries.

Les pel·lícules seleccionades i els diferents col·loquis que tindran lloc durant el Festival permetran reflexionar, analitzar, comprendre, pensar, mirar i oferir les claus que ajuden a les persones en el seu procés d'envelliment i que milloren la seva qualitat de vida.

Entendre el cinema com a eina de transformació social significa crear un festival que vagi més enllà del simple fet de mostrar pel·lícules i realitats diverses. En aquest sentit, La GRAN pantalla vol **donar visibilitat i crear nous discursos sobre l'envelliment**.

### **El 2019 ens ho vam creure i va funcionar!**

El Festival Internacional de Cinema de les Persones Grans de Barcelona es va celebrar per primer cop l'any 2019 als Cinemes Girona, un esdeveniment de caràcter únic a la ciutat que va congregar a més de 2.000 espectadors de totes les edats.

La primera edició de La GRAN pantalla va comptar amb la projecció de 8 llargmetratges, de 6 nacionalitats diverses, i de 16 curtmetratges, escollits entre els més de 200 que vam rebre des dels 5 continents; dos cinefòrums i l'entrega de premis, entre ells l'honorífic a Montserrat Carulla.



# OBJECTIUS



## OBJECTIU GENERAL

Desmuntar els estereotips sobre les persones grans a través del cinema, exhibint pel·lícules que aportin una altra llum sobre l'envelliment, creant fòrums i debats en un ambient agradable i de reflexió.

## OBJECTIUS ESPECÍFICS

- Crear consciència entre la ciutadania sobre els estereotips i prejudicis que es generen i es perpetuen sobre les persones grans, obrint noves vies de pensament i possibilitats d'existència.
- Legitimar i donar visibilitat a les diferents formes de vida de les persones grans i reivindicar el dret a viure lliurement de forma diversa, evitant prejudicis i discriminacions.
- Sensibilitzar els col·lectius específics de persones grans que pateixen discriminacions creuades, amb alta vulnerabilitat i habitualment invisibilitzades (dones grans, persones grans migrades, persones grans del col·lectiu LGBTIQ+, persones grans dependents, etc.)
- Fomentar l'ús de la tecnologia entre les persones grans. Aquesta edició serà una oportunitat per acompanyar i apropar les persones grans a les noves tecnologies, de manera personalitzada i divertida.

## PÚBLIC OBJECTIU

És indubtable que el primer públic objectiu són les dones i homes grans. Tanmateix, aquest certamen busca ésser un **espai de trobada intergeneracional**, convidant així a joves i adults a interessar-se i redescobrir el món de les persones grans a través de les pel·lícules exhibides.









# EDICIÓ ESPECIAL 2020

A causa de la crisi global relacionada amb la Covid-19, la 2a edició de La GRAN pantalla, que s'havia de celebrar del 18 al 21 de juny als Cinemes Girona, serà una edició especial, ja que l'exhibició de pel·lícules i les diferents activitats del Festival tindran lloc en format online, del 7 al 17 de juliol dins la plataforma de cinema en streaming [FILMIN](#) i a la [pròpia web del festival](#).

## **Ara més que mai!**

Aquesta edició online serà una oportunitat per acompanyar i apropar les persones grans a les noves tecnologies, de manera personalitzada i divertida. La crisi sanitària desfermada per la pandèmia de la COVID-19 i el confinament al que s'han vist obligades les persones grans estan afectant no tan sols la seva salut física, sinó molt especialment l'emocional. És per això que des de l'[Associació Cultural elParlante](#) tenim la convicció que **ara, més que mai, aquest festival cobra molt de sentit** i considerem que **aquesta edició és més necessària que mai**.

De esta manera, la 2ª edición de La GRAN pantalla nos invita a todos/as a redescubrir y valorar el mundo de las personas mayores por medio de la proyección de 6 largometrajes, 14 cortometrajes en competición y una serie de debates y cinefóruns.

## **La GRAN pantalla es mou!**

En aquest context, en el qual les persones grans necessiten estar connectades, serà La GRAN pantalla, en la seva edició online, la que es mourà a casa del seu públic i, a través del setè art, aportarà nous valors així com noves possibilitats per a la trobada, la socialització i el diàleg sobre els problemes actuals.

# SECCIONS

## Pel·lícula Inauguració

La segona edició de La GRAN pantalla s'inaugurarà amb la pel·lícula *Ask Dr. Ruth*, del director i productor estatunidenc Ryan White.

## Selecció Oficial Llargmetratges

Mostra de 6 llargmetratges de gènere documental i de ficció que narren històries protagonitzades per persones grans i aporten una nova mirada sobre l'envelliment. Aquesta secció no entra en competició.

## Selecció Oficial Curtmetratges

Mostra de curtmetratges de ficció i de gènere documental de diversos països del món, els quals narren, des de noves perspectives, històries protagonitzades per persones grans.

Aquesta selecció de curtmetratges internacionals entra en la competició al premi al Millor Curtmetratge Internacional La GRAN pantalla, Menció Especial del Jurat i Premi del Públic.





## Grans debats

Aquesta nova secció, que sorgeix arrel de l'edició especial online d'aquest any, presenta dos debats en els quals, els convidats vinculats als objectius i interessos del festival, obriran les pantalles des de casa seva per tal de parlar amb franquesa sobre dues problemàtiques que afecten les persones grans: **la soledat i l'edatisme**. De la mateixa manera, els ponents exposaran, de forma distesa i amb coneixement, tots aquells projectes en els quals hi estan implicades i representades grans accions per la lluita contra la soledat i l'edatisme.

El format d'aquests debats seran dos enregistraments que es faran online entre els ponents i la moderadora del festival. Aquests vídeos es podran veure a la nostra web a partir del dia 7 de juliol, quan comenci el festival.

## Cinefòrums

Aquesta secció vol donar continuïtat al projecte [PARLAGRAN](#), creat durant el confinament. Un espai de comunicació digital en què la veu principal la tenen les persones grans. Seguint la mateixa dinàmica, el Festival presenta tres cinefòrums, a partir del visionat de dos curtsmetratges i un llargmetratge, on es tractaran temes de gran interès actual i que estan poc visibilitzats: **feminismes i dones grans; persones grans LGBTIQ+** i la importància de la **reactivació de les sales i els centres culturals després de la crisi sanitària**.

El format dels cinefòrums serà també online però en aquest cas seran participatius. El públic es podrà registrar per al cinefòrum que vulgui i, una vegada registrat, rebrà un enllaç per a participar online del dia i l'hora de l'esdeveniment escollit. La possibilitat de participar estarà oberta només a 100 persones per cinefòrum, ja que atendrem telefònicament aquelles persones que necessitin ajuda amb la tecnologia. Una vegada passat cada esdeveniment, es publicarà el vídeo de l'experiència online a la web del festival.



# PREMIS

## **Premi Millor Curtmetratge Internacional La GRAN pantalla 2020**

- Atorgat pels membres del jurat 2020.
- Trofeu
- Pas de Distribució, que consistirà en 1 any de distribució a Festhome i una aportació econòmica de 100 euros.

## **Menció Especial del Jurat 2020**

- Trofeu

## **Premi del Públic millor curtmetratge**

- Atorgat pel públic de La GRAN pantalla 2020.
- Trofeu
- Pas de Distribució, que consistirà en 1 any de distribució a Festhome.



# PROGRAMACIÓ

## PEL·LÍCULA INAUGURACIÓ

La segona edició de La GRAN Pantalla s'inaugurarà amb la pel·lícula *Ask Dr. Ruth*, del director i productor nord-americà Ryan White. Una pel·lícula exquisida que es va estrenar a Sundance i que presenta a Ruth Westheimer, un personatge completament fascinant.

### *Ask Dr. Ruth*

**Director/a:** Ryan White

**País:** EEUU

**Any:** 2019

**Duració:** 100'

**Gènere:** Documental

**Sinopsi:** Un retrat documental que narra la increïble vida de la doctora Ruth Westheimer, una supervivent de l'Holocaust que es va convertir en la terapeuta sexual més famosa dels Estats Units. A mesura que s'acosta el seu 90è aniversari, la doctora Ruth rememora el seu dolorós passat així com la seva trajectòria al capdavant de la revolució sexual.



## SELECCIÓ OFICIAL LLARGMETRATGES

### *Las cinéphilas*

**Director/a:** María Álvarez

**País:** Argentina

**Any:** 2017

**Duració:** 70'

**Gènere:** Documental

**Sinopsi:** Las cinéphilas són dones jubilades d'Espanya, Argentina i Uruguai que van al cinema cada dia. Com una gotera, la ficció es va escolant en les seves vides i els deixa una empremta a la memòria.



## Qué tal Pascual

**Director/a:** Bárbara Brailovsky

**País:** Espanya

**Any:** 2018

**Duració:** 80'

**Gènere:** Documental

**Sinopsi:** Pascual Iranzo és un personatge enigmàtic de Barcelona que pensa la seva professió d'una manera única. Als seus 87 anys, amb una destresa i vitalitat indiscutibles, no hi ha dubte que en Pascual desafia la normalitat amb la seva singular manera d'entendre el món, transformant-se i reinventant-se a cada instant. Entre tisores, amics i cocktails, coneixerem la finesa i excentricitat d'una persona única i irrepetible.



## The Journey

**Director/a:** Fanny Bräuning

**País:** Suïssa

**Any:** 2018

**Duració:** 85'

**Gènere:** Documental

**Sinopsi:** Una pareja, tots dos de més de seixanta anys, viatja per Europa en caravana: es tracta d'en Niggi, un apassionat fotògraf, i de l'Annette, l'amor de la seva vida, que està paralizada de coll cap avall des de fa 20 anys. Amb valentia i tendresa tots dos prenen de la vida allò que encara val la pena de viure.





## Como corre Elisa

**Director/a:** Andrés Arbit i Gustavo Gersberg

**País:** Argentina

**Any:** 2019

**Duració:** 67'

**Gènere:** Documental

**Sinopsi:** *Como corre Elisa* explica la història de l'Elisa Forti, que als seus 82 anys està a punt de córrer la cursa de la seva vida: 25 quilòmetres pel seu poble natal al nord d'Itàlia, prop del Llac de Como. Es tracta d'un *road movie* que demostra, a base de pura acció, que l'edat és allò que se sent al cor i a la ment, i no pas el que hi ha escrit al document d'identitat.



## The Farewell

**Director/a:** Lulu Wang

**País:** EEUU

**Any:** 2019

**Duració:** 100'

**Gènere:** Ficció

**Sinopsi:** Basada en una mentida real, aquesta divertida i constructiva faula ens explica el retorn de la Billi (Awkwafina) a la seva ciutat natal, ChangChun, Xina. Mentre la Billi navega per un camp minat d'expectatives familiars, s'adonarà que té moltes coses a celebrar: una oportunitat de redescobrir el país que va deixar enrere de petita, la meravellosa forma d'afrontar la vida de la seva àvia i els lligams que segueixen unint-les.



# SELECCIÓ OFICIAL CURTMETRATGES

Aquesta secció mostra les catorze pel·lícules seleccionades d'entre les més de 250 que s'han rebut en aquesta segona edició, que competiran en la categoria Premi al Millor Curtmetratge La GRAN pantalla 2020.

Aquesta selecció internacional està formada per diferents gèneres i formats. Històries amb molt d'humor i d'altres que ens faran qüestionar amb cruesa la realitat a la que han de fer front algunes persones grans. Entre elles, hi ha una forta presència d'històries íntimes de realitzadors amb els seus avis i àvies. Peces molt interessants des del vincle intergeneracional.

Un altre tema present en els curtmetratges seleccionats és el fet que diverses de les pel·lícules parlen sobre com es relacionen les persones grans amb la tecnologia. Un tema transversal en aquesta edició del Festival.



- **Je veille sur toi** - Dir. Janek Tarkowski / França / Ficció / 16'
- **Barê Giran** - Dir. Yılmaz Özdil / Turquia / Ficció / 17'
- **Lumière D'étoiles** - Dir. Matthieu Haag / França / Ficció / 8'
- **Lali Land** - Dir. Jordi Castejón / Espanya / Ficció / 6'
- **Tutto Il Tempo Che Vogliamo** - Dir. Riccardo Menicatti / Itàlia / Ficció / 5'
- **La Soledad De La Sra. Vila** - Dir. Maria José i Cristina Martín / Barcelona / Espanya / Ficció / 3'
- **Un Amigo Para Juan** - Dir. Roger Bayerri / Espanya / Ficció / 12'
- **Manolo Montesco Y Carmela Capuleto** - Dir. María Jáimez / Espanya / Documental / 29'
- **Muero Por Volver** - Dir. Javier Marco / Espanya / Ficció / 15'
- **Between a Rock and a Hard Place** - Dir. Mads Koudal / Dinamarca / Ficció / 18'
- **La Vendedora De Lirios** - Dir. Igor Galuk / Argentina / Ficció - 19'
- **A La Distancia** - Dir. Víctor Audiffred Bazaldúa / Mèxic / Ficció / 5'
- **Ca Nostra** - Dir. Laia Foguet / Espanya / Ficció / 18'
- **Litoral** - Dir. Juanjo Rueda / Espanya / Documental / 20'



# GRANS DEBATS

## 1. Contra la soledat

L'objectiu d'aquest gran debat és el d'exposar el problema de la soledat que afecta, no tan sols als joves, sinó majoritàriament a la població major de 65 anys. La GRAN pantalla és una eina de socialització per combatre la soledat i vol crear vincles que siguin generadors de relacions més enllà del festival. Per aquest motiu s'ha convidat a tres ponents que explicaran, des del seu punt de vista i dels seus coneixements, quins tipus de soledat identifiquen i les diferents accions que s'estan duent a terme per combatre-les.

### Hi participen:

Elisa Sala, de l'Observatori de la Soledat  
Representants del Programa Viure i Conviure

## 2. Edatisme en temps de la Covid-19

L'objectiu d'aquest gran debat consisteix en presentar el concepte de l'edatisme, ja que la finalitat principal de La GRAN pantalla és el de combatre'l: desmantlant els estereotips existents en la societat i promovent un envelliment actiu, a través de la reflexió i el debat que el setè art inspira. En aquest sentit, els ponents convidats parlaran, des de la seva experiència, d'aquests estereotips i donaran el seu punt de vista sobre quin paper ha jugat l'edatisme en la crisi provocada per la Covid-19.

### Hi participen:

Amparo Huertas, professora de l'Institut de Comunicació de la UAB, InCom-UAB.  
Regina Martínez, de l'Observatori de la Soledat dels Amics de la Gent Gran.  
Irene Ramos, del Observatorio de Mayores y medios de comunicación de la Universidad de Alicante.



# CINEFÒRUMS

## 1. Cinefòrum feminismes i dones grans amb Luisa no está en casa, de Celia Rico

8/7/2020 a les 18h

Després del visionat del curtmetratge *Luisa no está en casa*, s'analitzarà el film juntament amb la seva directora, Celia Rico, per tal de reflexionar sobre els rols de gènere imposats amb els que han crescut les dones que ara són grans. Com han viscut el despertar feminista les generacions de dones grans? En quins aspectes de les seves vides hi veuen canvis significatius? Quins reptes visualitzen per les noves generacions?



*Sinopsi:* A la Luisa se li ha espatllat la rentadora. L'inicial desastre que suposarà a la seva llar aquesta avaria, s'acabarà convertint en la coartada perfecta per trencar amb la seva lenta quotidianitat. No obstant això, per al seu marit, l'absència de la rentadora implicarà una absència encara més gran: la Luisa ja no està a casa complint amb la seva condició de mestressa de casa i esposa submissa.

## 2. Cinefòrum persones grans LGBTIQ+

11/7/2020 a les 18h

En aquest cas, des de La GRAN Pantalla es convidarà a reflexionar sobre les problemàtiques a les quals es veuen enfrontades les persones grans LGTBIQ+ i als reptes que té avui la societat per erradicar les violències existents. Pel·lícula pendent de confirmació.

## 3. Cinefòrum "Las cinéphilas" (dir. María Álvarez)

14/7/2020 a les 18h

Conversarem amb María Álvarez, la directora del llargmetratge "Las cinéphilas". Juntament amb l'anàlisi de l'obra, reflexionarem al voltant de les pel·lícules que han marcat les nostres vides i la importància de la reactivació de les sales i centres culturals després de la crisi sanitària produïda per la COVID-19.



# JURADO

## MARTA SELVA MASOLIVER

Marta Selva Masoliver es licenciada en Historia Moderna y Contemporánea por la UAB (Universidad Autónoma de Barcelona). Ha trabajado como profesora asociada de Teoría y análisis del Film y la Televisión en la UAB (1993-2003) y en la Universidad Rovira y Virgili (2006-2016). También ha sido profesora del Máster de Documental creativo de la UAB, del Posgrado de la Diplomatura de Paz y del Máster de Género y Comunicación de la misma universidad. Ha impartido clases en la Universitat Pompeu Fabra y en la Universitat Oberta de Catalunya. Por otro lado, ha sido codirectora de la cooperativa Drac Màgic desde 1979 hasta 2017, y actualmente co-dirige la Mostra Internacional de Films de Dones.



## JAVIER MUÑIZ BRIONGOS

Javier Muñoz Briongos es director desde hace 13 años del Certamen Internacional de Cortos de Soria, que este año cumple su XXII Edición. Lleva más de treinta años dedicándose a la promoción, difusión y organización de eventos cinematográficos, como por ejemplo el Festival Internacional de Cortometrajes La Boca del Lobo, la Semana de Cine "Soria en Buenos Aires" y el certamen Cine a los cuatro Vientos. Es también presidente y creador de La Boca Espacio de Cultura, asociación que trabaja con la cultura y sus diferentes disciplinas.

Muñoz Briongos es miembro fundador y secretario de la Coordinadora de Festivales de Cine de Castilla y León (FECCYL), así como de la Asociación de Festivales de la Comunidad de Madrid (FILMAD). Ha recibido el premio de honor de la Agencia del Cortometraje por su larga trayectoria en este sector, y ha participado como jurado en diferentes festivales de cine.



## MARTA FIGUERAS

Marta Figueras es productora desde 1996. Su primer película, *La Moños* (1996), dirigida por Mireia Ros, recibió la nominación a los Premios Goya a la Mejor Dirección Novel y fue seleccionada en el Festival Internacional de Cine de Chicago y Festival de Mar de Plata. Entre sus trabajos, destacan *Hotel Room* (1998), dirigida por Cesc Gay, seleccionada en el Festival de Cine de San Sebastián y Premio "Alcances" Mejor Película Festival de Cádiz; *El Triunfo* (2006), dirigida por Mireia Ros, seleccionada en la Berlinale, en la Sección Panorama y *Game Over* (2015), dirigida por Alba Sotorra, seleccionada en el Festival Internacional de Cine de Karlovi Vary. Esta película obtuvo el premio Gaudí al Mejor Largometraje documental. En 2020, Figueras estrenará su primera película como directora *Descubriendo a José Padilla*. Desde 2011 es delegada de la junta de la Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales (CIMA).





# SEDES OFICIALES

## FILMIN

L'edició online del Festival Internacional de Cinema de les Persones Grans de Barcelona té com a seu principal a Filmin, la plataforma espanyola de cinema en streaming que compta amb un gran catàleg de pel·lícules i sèries, i que és tot un referent per als amants del setè art.

Volem agrair a Filmin el seu suport i disposició a l'hora d'ajudar-nos a celebrar aquesta edició especial del Festival, ja que enguany, La GRAN pantalla, com molts altres festivals, s'ha hagut de reinventar per donar continuïtat al projecte i no cancel·lar el festival.

La programació de La GRAN pantalla estarà a Filmin del 7 al 17 de juliol.



## CINEMES GIRONA

Conscients de la importància de la reactivació de les sales de cinema i dels centres culturals després de la crisi sanitària, des de La GRAN pantalla no volíem deixar de fer costat als Cinemes Girona, el nostre col·laborador que ens va obrir les portes en la primera edició i va confiar en el nostre projecte des del principi. Per aquest motiu, hem decidit celebrar una inauguració simbòlica als Cinemes Girona el dia abans que el festival comenci online a la plataforma Filmin, el 6 de juliol, amb convidats i gent del sector.

Aquesta inauguració és també un desig de somiar que en la pròxima edició haurem superat la crisi sanitària global i que les persones grans, les quals són les protagonistes i també el nostre públic, hagin deixat de ser vulnerables a la participació social i puguem celebrar, de manera segura i feliç, la 3a edició de La GRAN pantalla el 2021.



# INFORMACIÓ PRÀCTICA

## + Com veure el festival

• La segona edició de La GRAN pantalla es podrà veure online a tot l'Estat Espanyol a la plataforma Filmin, entre els dies 7 i 10 de juliol. La inauguració serà als Cinemes Girona de Barcelona, el dia 6 de juliol, a les 19h.

• Per veure el festival s'hi pot accedir a través de [www.lagranpantallafestival.com](http://www.lagranpantallafestival.com), on hi trobareu tota la programació del festival i les activitats, o directament a través de [Filmin](http://Filmin). Per conèixer la programació detalladament i assistir a debats i cinefòrums, entra a [www.lagranpantallafestival.com](http://www.lagranpantallafestival.com).

• El contingut del Festival serà gratuït per a tots els subscriptors de Filmin, a partir del 7 de juliol.

• Pels no subscriptors s'ofereix el Pack La GRAN pantalla, per un valor de 6,95€. Inclou totes les pel·lícules del festival i estarà disponible a partir dels 15 dies previs a l'esdeveniment.

• D'altra banda, els no subscriptors podran veure qualsevol pel·lícula del festival pagant-la individualment. El preu de cada llargmetratge és de 2,95€ (a excepció de *The Farewell* i *Ask Dr. Ruth*, el preu dels quals és 3,95€). El preu de cada curtmetratge és de 0,95€.

## + Com aconseguir les invitacions

Des del festival s'han reservat 2.000 invitacions per a 4 pel·lícules de la programació: *Las cinéphilas*; *Qué tal Pascual*; *Corre como Elisa*; *The Journey*.

Per accedir a alguns dels 2.000 codis de visualització gratuïta que hem destinat per a persones grans, [registra't a la nostra web](#).

## + Com participar dels Cinefòrums

Les persones que vulguin participar en els cinefòrums s'hauran de [registrar a través de la nostra pàgina web](#).

## + Si necessites ajuda

Si necessites ajuda per connectar-te o per accedir al Festival, pots veure el tutorial que hem preparat especialment a la nostra web, trucar-nos al +34 645 61 58 77 o escriure'ns a [info@lagranpantallafestival.com](mailto:info@lagranpantallafestival.com)

# ***ELPARLANTE***

La GRAN pantalla és una idea original d'elParlante, entitat especialitzada en el disseny, implementació i l'avaluació d'estratègies de comunicació que treballa, des de Barcelona, en campanyes i projectes educatius i comunitaris per a la sensibilització i la formació a partir de l'ús del teatre, l'audiovisual i l'expressió.

elParlante fa 11 anys que treballa amb joves de diferents barris de Barcelona i amb persones grans, desenvolupant projectes participatius des d'una perspectiva interseccional.

# ***EQUIP***

**DIRECTOR FESTIVAL:** Alfredo Cohen

**DIRECTORA ARTÍSTICA:** Katherina Harder Sacre

**CAP DE PRODUCCIÓ:** Laura Blanch Bigas

**CAP DE PREMSA:** Esther Pedrós Martorell

**RESPONSABLE DE COMUNICACIÓ I XARXES**

**SOCIALS:** Mireia Pellicer Gómez

**ASSISTÈNCIA DE COMUNICACIÓ:** Laia Badia Ferran

**ASSISTÈNCIA DE PRODUCCIÓ:** Leticia Pipman

**DISSENY WEB:** Carlos M. Cepeda Danies

**MATERIAL AUDIOVISUAL:** Zeltia Outeiriño

**PRESENTADORA/MODERADORA:** Laura Vila Kremer



# COL-LABORADORS

EL FESTIVAL ÉS POSSIBLE GRÀCIES A

Una idea original de:



Amb el suport de:



Media partners:



Amb la col·laboració de:

