

OBITUARI ART

# Adeu a Àngel Jové, l'últim artista total

Va ser actor fetitxe de Bigas Luna, va crear els vitralls contemporanis del Saló Víctor Siurana i de la Seu Vella i va formar part del Grup Cogul || Creador multidisciplinari, el lleidatà tenia 83 anys

ANNA SÀEZ

| LLEIDA | El lleidatà Àngel Jové, un dels referents de l'art conceptual català, va morir ahir als 83 anys a Girona, ciutat en la qual residia des de feia dècades. Pel que sembla, va patir un ictus diumenge de què ja no es va recuperar. Àngel Jové era un artista total. La seua mirada ferotge va hipnotitzar Bigas Luna. Va ser el seu actor fetitxe, amb el qual va treballar a *Bilbao*, *Angoixa* o *Las edades de Lulú*, però no era un artista fàcil d'encasellar. Abans d'interessar-se per la cinematografia va formar part del Grup Cogul a la seua Lleida natal, al costat d'artistes com Víctor Pérez

LLEGAT

El Museu Morera té obres de l'artista i va adquirir l'any passat polaroids de 'Lo país de Maialussa'

BIOGRAFIA

ÀNGEL JOVÉ JOVÉ

Lloc de naixement: Lleida.

Any: 1940.

Va formar part del Grup Cogul el 1964. Entre 1989 i 1990 la Fundació Joan Miró va acollir una retrospectiva del lleidatà que va abordar la seua producció multidisciplinària als anys 70. Abans ja havia exposat a la Sala Vinçon de Barcelona, però la mostra de la Miró va tenir una gran repercussió perquè ja s'havia donat a conèixer com a actor fetitxe de Bigas Luna. A Lleida va exposar a la Petite Galerie de Jaume Magre, tot i que el treball més destacat i del que se sentia més orgullós són els vitralls del Saló Víctor Siurana de la UdL. El Museu Morera allotja obres de diferents èpoques d'aquest artista conceptual.



Àngel Jové, a la capella de Jesús de la Seu Vella el 2004.

## Autor del cartell de la festa major més polèmic en anys

■ Encara que sol va ser una anècdota en la seua sòlida trajectòria artística, el 2016 va firmar el cartell de la Festa Major de Lleida més polèmic en anys. L'obra mostrava una imatge de Lleida molt similar a la que ofereix la càmera d'El Temps de TV3 de l'skyline de la ciutat, amb la Seu Vella al fons, desenfocada i amb una grafia gairebé naïf en cridaners colors. El cartell es va convertir en viral amb mems per a tots els gustos i teories variades a les xarxes sobre el perquè la ciutat semblava il·luminada per focus de color roig i verd. L'artista mai va respondre a les crítiques.

Pallarés, Ernest Ibàñez Neach, Albert Coma Estadella, Albert Vives o Jaume Minguell, però aviat es va projectar més enllà de Ponent i se'l considera un dels referents i precursors del conceptualisme català. I amb aquesta nova mirada sobre l'art va engrandir la llegenda de la Petite Galerie de Jaume Magre. Tampoc es va estancar en cap llenguatge artístic. Li agradava experimentar i per això va ac-

ceptar l'enorme repte que li va suposar l'encàrrec del seu bon amic Víctor Siurana: crear uns vitralls contemporanis per a la Universitat de Lleida. Era el 1992 i aquest seria l'últim gran projecte de Víctor Siurana, que poc després perdria les primeres eleccions a rector i moriria. "Dels grans clients sorgeixen grans obres. Dels miserables no pot sortir res bo", assegurava el 2004, quan va tornar a Lleida

per crear els vitralls de la capella de Jesús de la Seu Vella. Va ser un treball molt emotiu per a Jové. I això que assegurava que ja no reconeixia Lleida. "La ciutat de la meua infància ja no existeix. Han enderrocat els edificis i, per si fos poc, també els carrers i les places on jugava de petit." Es referia al barri del Canyeret, i a l'antic Hostal del Sol de la plaça Sant Joan, on va nàixer el 1940, en plena

postguerra. Quan els militars se'n van anar de l'antiga catedral es va convertir en l'escenari dels seus jocs. "M'he esgarripat els genolls moltes vegades en aquestes pedres." El va impressionar tornar a la capella de Jesús. "Jo no sabia ni que tenia nom, perquè quan era petit estava oberta i feia olor d'orina." Per a aquest petit reducte gòtic que havia sobreviscut a tants anys d'abandó va dissenyar un

mosaic de vidres minúsculs que juguen amb la llum i entre els quals semblava haver-hi algun buit, minúsculs forats deliberats "per ser conscients que respirem pols". El Museu Morera va adquirir l'any passat polaroids del viatge *Lo País de Maialussa*, un recorregut per Ponent el 1989 amb Carles Hac Mor i Benet Rossell. Cap d'ells ja no pot continuar respirant pols, encara que siguin eterns.

## ATENCIÓ TERCERA EDAT

### Demanen incrementar les prestacions a centres de dia i l'ajuda domiciliària

REDACCIÓ/AGÈNCIES

| BARCELONA | L'Associació Catalana de Recursos Assistencials (ACRA) va valorar molt positivament l'increment de les Prestacions Econòmiques Vinculades al Servei (PEVS) en residències anunciat dimarts (vegeu SEGRE d'ahir) i va demanar que es faci extensiu a centres de dia i ajuda domiciliària.

"Són dos serveis essencials que fomenten l'autonomia personal, a més de retardar el procés d'institucionalització", van dir des de l'organització. També "enforteixen" la cooperació públicoprivada i contribueixen a la sostenibilitat del sector a mitjà i llarg termini.

La presidenta de l'entitat, Cinta Pascual, va recordar que l'increment de les PEVS va ser

una de les primeres demandes que van traslladar al conseller de Drets Socials, Carles Campuzano.

"Celebrem que s'hagi pres aquesta decisió", va dir. Segons el Govern, l'import màxim aportat passarà dels 747 € actuals als 1.238 €, és a dir, un 66% més. També s'actualitzaran els imports mínims. Aquesta iniciativa hauria de permetre que la prestació arribi a més de 16.000 persones. Actualment són prop d'11.400 beneficiaris.

Llista d'espera

Com ja va publicar SEGRE, 660 persones estan en la llista d'espera per accedir per primera vegada a una plaça de residència a les comarques lleidatanes. 510 més esperen un trasllat.

## TRIBUNALS MEMÒRIA HISTÒRICA

### Recorren la inadmissió d'una querrela per tortures durant el franquisme

AGÈNCIES

| BARCELONA | La Fiscalia de Barcelona ha recorregut directament en apel·lació davant de l'Audiència la decisió del jutjat d'Instrucció 18 de la capital catalana d'inadmetre la querrela presentada pel sindicalista Carles Vallejo per les tortures que hauria patit el 1970 i 1971 durant la seua detenció a la Prefectura Superior de Policia de Via Laietana, segons ha informat el Ministeri Públic. La Fiscalia ha actuat en coordinació amb la nova unitat de Memòria Democràtica i Drets Humans, a càrrec de l'exfiscal general de l'Estat Dolores Delgado, que va emetre un informe a favor de recórrer la inadmissió. L'esmentat informe, firmat per la mateixa Delgado,

argumenta que la nova Llei de Memòria Democràtica (LMD) estableix l'obligació de l'Estat d'investigar per satisfer el dret de les víctimes a saber.

Val a recordar que aquesta va ser la primera querrela pre-

A BARCELONA

Del sindicalista Carles Vallejo, a la Prefectura de Policia de la Via Laietana de Barcelona el 1970

sentada després de l'entrada en vigor de la Llei de Memòria Democràtica, per la qual es va crear la plaça de fiscal de sala especialitzat en aquesta matèria.

## PRESONS

### Incapacitat per a un funcionari que va rebre l'alta

Confirma la sentència d'un jutjat de Lleida

| BARCELONA | El Tribunal Superior de Justícia de Catalunya ha confirmat la incapacitat permanent absoluta d'un funcionari de la presó de Brians 1 a qui la Seguretat Social havia donat d'alta encara que no podia mantenir-se estable dempeus. El funcionari va presentar la demanda davant del jutjat Social 1 de Lleida, que va sentenciar a favor seu en la petició d'incapacitat permanent absoluta. Pateix una malaltia cervical, la síndrome de Barré-Lieou, que li provoca vertígens i inestabilitat, i un trastorn ansios depressiu. Té una "inestabilitat molt limitant" que l'obliga a desplaçar-se "amb bastó i amb una tercera persona".